

CENTRO DOCUMENTAL PARA LA HISTORIA GRÁFICA, FOTOTECA TAXCO

El Centro Documental para la Historia Gráfica, Fototeca Taxco, es un proyecto orientado a la documentación y resguardo de materiales fotográficos históricos. Su principal tarea es la recopilación, descripción, organización, catalogación, digitalización y difusión de materiales gráficos y fotográficos antiguos, localizados en colecciones particulares y álbumes familiares, y de este modo, garantizar la permanencia y difusión de una parte del patrimonio documental local y regional, al tiempo de ofrecer a la ciudadanía el acceso, disfrute y conocimiento de su pasado histórico más reciente.



Durante la investigación y desarrollo de este proyecto se localizó lo que hoy denominamos Fondo Fotográfico Juan Crisóstomo Estrada, una colección que contiene más de 22,000 negativos fotográficos en formato 120 (6x6 y 6x9 cm), 35 mm y diapositivas a color, realizados por el fotógrafo autodidacta Juan Crisóstomo Estrada, desde mediados de los años sesenta hasta inicios de la década de los ochenta del siglo XX. Es un fondo fotográfico que refleja la vida cotidiana de Taxco y sus habitantes, organizado por orden temático-temporal.

Para su estudio, conservación y difusión, se firmó un convenio de colaboración entre la Facultad de Artes y Diseño y el Gobierno Municipal de Taxco de Alarcón 2018-2021.

Durante 2020-2021, este proyecto operó bajo el auspicio del programa PAPIME UNAM, con número de registro PE402120. La participación de la Dra. Olga América Duarte Hernández fue como responsable de proyecto, la Mtra. Mayra Uribe Eguiluz como co-responsable, los académicos de la FAD, Israel Urióstegui, Roberto Díaz, Blanca Rodríguez y los alumnos Diego Hernández, Pavel Pérez, Víctor Rentería y Pablo Galicia, como participantes.



METAS ALCANZADAS

- Firma de convenio de colaboración con el Gobierno Municipal de Taxco de Alarcón 2018-2021, en el que se contempla el trabajo conjunto en la promoción y procuración del patrimonio fotográfico local y la continuidad del Centro Documental para la Historia Gráfica, Fototeca Taxco.
- 2 Se aprobó como proyecto PAPIME PE402120 la creación del Centro Documental para la Historia Gráfica de Taxco de Alarcón, Guerrero. Archivos Fotográficos como recurso para la Creación Artística y de Diseño, un proyecto orientado a fortalecer el conocimiento, la valoración y la difusión del patrimonio documental fotográfico de este municipio, cuyos propósitos están orientados a procurar estrategias y mecanismos para la difusión y activación de la memoria colectiva de sus habitantes, así como el desarrollo de ejercicios académicos, creativos y de investigación para los estudiantes de esta Facultad. Una propuesta innovadora en tanto incorpora nuevas vías metodológicas, creativas, inter y transdisciplinares para la producción artística y de diseño sustentadas en el análisis, la investigación, la interpretación, el uso y la apropiación de imágenes de la cultura visual local.

- 3 Adecuación de un espacio dentro de la Facultad de Artes y Diseño plantel Taxco, para operar como bodega de almacenamiento de materiales fotográficos, con control de humedad, temperatura y colación de estantería para la organización de los materiales.
- 4 Se realizó el inventario y diagnóstico de los materiales del Fondo Juan Crisóstomo Estrada, el cual asciende a más de 300 títulos o temas relativos a la vida cotidiana de Taxco de las décadas de los 60s, 70s y 80s del siglo XX y más de 22,000 negativos en formato 120, 35mm y diapositivas.
- 5 Se trasladaron, estabilizaron y resguardaron 22 mil ejemplares fotográficos al espacio de almacenamiento con control de humedad y temperatura, dentro de las instalaciones de la Facultad de Artes y Diseño plantel Taxco, UNAM.
- Se definieron criterios de organización y clasificación de los negativos fotográficos a partir de cuadros de clasificación siguiendo la Norma Mexicana de catalogación para documentos fotográficos (NMX-R-069-SCFI-2016). Entre los grupos temáticos se encuentran: Feria Nacional de la Plata, Urbanismo: escuelas, ex haciendas, casas, monumentos históricos, iglesias, panteones, parques, construcción de calles, gimnasios-auditorios, hoteles y posadas; Actividades Cívicas, Fiestas Populares, entre otros.











- 7 Se realizaron DOS clínicas-taller para la organización, estabilización y catalogación de los materiales fotográficos contenidos en el Fondo Juan Crisóstomo Estrada.
- Se realizaron trabajos de organización, catalogación y digitalización de 2,500 negativos fotográficos del Fondo Juan Crisóstomo Estrada.
- 9 Se realizó el diseño de identidad gráfica del proyecto, con aplicaciones para soportes impresos y digitales.
- 10 Se dio de alta el proyecto como un programa de servicio social FAD, el cual busca sumar alumnos de las licenciaturas en Artes Visuales, Arte y Diseño, Diseño y Comunicación Visual, Historia del Arte y Administración de Archivos y Gestión Documental; para el estudio, organización, conservación y difusión de materiales fotográficos antiguos.
- 11 Se formalizó un grupo académico para el estudio, catalogación y conservación de dicho fondo, conformado por académicos y alumnos de la Facultad de Artes y Diseño, UNAM.







- Recibimos el reconocimiento e incorporación por parte del Observatorio Nacional de Fotografía para el Centro Documental para la Historia Gráfica-Fototeca Taxco, como primer fondo fotográfico consultable en el Estado de Guerrero.
- Participamos con la ponencia estudio de caso Fondo Fotográfico Juan Crisóstomo Estrada, patrimonio fotográfico de Taxco, dentro del Foro 2021 del Observatorio Nacional de Fotografía (15 de abril de 2021).
- 14 Se crearon 3 cápsulas de video como material de difusión del Centro Documental para la Historia Gráfica Fototeca Taxco, la importancia de los Acervos Fotográficos y el Fondo Fotográfico Juan Crisóstomo Estrada.
- 15 Se crearon y transmitieron las cápsulas de video: Miradas desde el Archivo. Feria Nacional de la Plata en el Fondo Fotográfico Juan Crisóstomo Estrada, durante la celebración de la 83 Feria Nacional de la Plata, en colaboración con la Secretaria de Cultura del Estado de Guerrero. (Noviembre- diciembre de 2020)
- Se realizaron 2 exposiciones en el espacio público con 46 imágenes de gran formato tituladas: Ánimas Anónimas, Semana Santa desde el Fondo Fotográfico Juan Crisóstomo Estrada, localizadas en el atrio del Ex convento de Fray Bernardino de Sena (del 27 de marzo al 18 de abril de 2021) y las rejas- muros exteriores de la Facultad de Artes y Diseño, plantel Taxco (del 19 de marzo al 4 de junio de 2021); además de sus respectivos trabajos de curaduría, museografía, diseño de identidad gráfica y aplicaciones para difusión impresa y digital.





















- 17 Se impartió el curso en línea: De luz y sangre, simbolismos en la Semana Santa en Taxco, a cargo del profesor Roberto Díaz Portillo, académico de la FAD Taxco, de cual participé como coordinadora (12, 19 y 26 de marzo de 2021).
- 18 Se impartió la conferencia Taxco como locación cinematográfica en la fotografía de Juan Crisóstomo Estrada, en colaboración con el académico de la FAD Taxco Israel Urióstegui Figueroa; dentro del Seminario Permanente de Estudios Sobre Taxco, organizado por CEPE Taxco, FAD Taxco y Coordenadas Creativas A.C. (29 de abril de 2021).
- 19 Se publicó el artículo: La fotografía como patrimonio. La creación del Centro Documental para la Historia Gráfica, Fototeca Taxco, en la revista digital .925 FAD Taxco, número 28 nov 2020- enero 2021.
- 20 Actualmente nos encontramos trabajando en el desarrollo de contenidos del Primer Catálogo Comentado sobre el Fondo Fotográfico Juan Crisóstomo Estrada y una publicación sobre Taxco como escenario de rodajes cinematográficos.



- Actualmente se desarrolla el primer ciclo de conferencias del Seminario Permanente de la Imagen Fotográfica como Documento Histórico. Un seminario multidisciplinario que contempla la participación de estudiosos la geografía cultural, la historia, la microhistoria, la sociología, la etnohistoria, las artes y el diseño; en torno al estudio y análisis de la imagen fotográfica.
- Asimismo se encuentran en redacción las tesis: "Piedras que dibujan, el diseño de empedrados y calles de Taxco", "Procesos de identificación, organización y catalogación del Fondo Fotográfico Juan Crisóstomo Estrada" y "El patrimonio documental fotográfico como registro de la identidad. Estudio de caso, el Fondo Juan Crisóstomo Estrada en Taxco Guerrero" mismas que se espera concluyan durante 2021.

PENDIENTES A REALIZAR

- 1 Dar continuidad a la organización y catalogación de los ejemplares fotográficos del Fondo Juan Crisóstomo Estrada.
- 2 Identificación, limpieza, estabilización y cambio de guardas del total de los ejemplares fotográficos del Fondo Juan Crisóstomo Estrada.
- 3 Realización de un seminario interanual para la producción artística y de diseño a partir de fondos fotográficos.
- 4 Promover la labor de investigadores, creadores, artistas y diseñadores que recurran al acervo para desarrollar proyectos creativos y/o de investigación.
- 5 Gestionar ante el Sistema Nacional de Fototecas INAH la incorporación del Centro de Documentación para la Historia Gráfica-Fototeca Taxco, como fototeca filial.
- 6 Dar continuidad a las labores de difusión y didáctica del patrimonio documental fotográfico en la cabecera municipal de Taxco de Alarcón y sus comunidades.

CONTACTO

muribe@fad.unam.mx

5550762545

